

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (Сибстрин)»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета АГ
А.А. Гудков

« 31 » августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине**

Основы архитектурной графики

(полное наименование дисциплины)

Направление подготовки **07.03.01 «Архитектура»**

(код и наименование направления подготовки)

Наименование профиля/

программы/специализации

«Архитектура»

(наименование профиля/программы/специализации)

Тип образова-
тельной про-
граммы

Программа академического

/прикладного бакалавриата

(2016-2021)

статус: базовая часть /
вариативная часть / дисциплина по выбору

кафедра АРГС

факультет АГФ

курс 1(очная форма),

2 (очно-заочная форма)

Таблица 1

Семестр и форма контроля	форма обучения:			Вид занятий и количество часов	форма обучения:		
	очная	очно- заоч- ная	заоч- ная		очная	очно- заоч- ная	заоч- ная
семестр (ы)	1,2	4	-	лекции, час	-	-	-
экзамен (ы)	-	-	-	практические (семинарские) занятия, час	66	32	-
зачёт (ы)	2	4	-	лабораторные занятия, час	-	-	-
курсовая работа	-	-	-	<u>Всего аудиторных занятий</u> , час	66	32	-
курсовой проект	-	-	-	самостоятельная работа, час	78	112	-
индивидуальное зада- ние	-	-	-	<u>Итого по дисциплине</u> , час	144		

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единиц

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры: Архитектуры и реконструкции го-
родской среды

и одобрена «31» августа 2016 г.

Заведующий кафедрой АРГС



/ Е.В. Кетова /

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы архитектурной графики

(наименование дисциплины)

Основание для реализации дисциплины

Код и наименование направления подготовки:	07.03.01 «Архитектура»
Год утверждения ФГОС ВО:	2016
Наименование профиля подготовки:	«Архитектура»
Наименование кафедры, реализующей дисциплину:	АРГС
Наименование выпускающей кафедры (кафедр):	АРГС
Наименование примерной программы / профессионального стандарта (организация, год утверждения):	-

Данная дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

Таблица 1.2

Карта формирования компетенций по дисциплине

Код и содержание компетенции (по ФГОС ВО)	Расшифровка компетенции по компонентам (знать, уметь, владеть) для реализуемой дисциплины
1	2
ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	знать: - дисциплины естественнонаучного и общетехнического цикла, основы композиции и цветоведения; уметь: - чертить руками и работать с персональным компьютером, разрабатывать проект здания, пользоваться специальной литературой; владеть: - средствами ручной графики, навыками чтения чертежей, основными навыками проектирования и оформления проектной документации.
ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	знать: - основные средства изображения и приемы архитектурной графики; уметь: - выбирать самый рациональный и эффективный графический прием, дающий возможность изображения проектируемых объектов различных художественных характеристик и масштабов; - определять общий композиционный и пластический рисунок объекта; владеть: - наиболее распространенными видами архитектурных техник и рисунков, дающих исчерпывающую информацию об архитектурном образе проектируемого сооружения.

Таблица 1.3

Характеристика уровней освоения дисциплины

Уровень освоения	Характеристика
1	2
Пороговый (удовлетворительно) 51 – 64 балла	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию.
Продвинутый (хорошо) 65 – 84 балла	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.
Углубленный (отлично) 85 – 100 баллов	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией.

Примечание.

1. Количественные показатели уровня освоения дисциплины обучающимися, представленные в колонке **1**, являются **базовыми**.

2. По решению кафедры на основе **Положения о рейтинговой системе студентов НГАСУ (Сибстрин)** и при согласовании с председателем УМК факультета система балльного оценивания и её количественные показатели могут быть изменены.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие у студентов способности и умения использовать полученные знания в процессе освоения различных изобразительных приемов при выполнении графического оформления курсовых проектов по архитектуре на профессиональном уровне и в индивидуальном стиле, дающем исчерпывающую информацию об архитектурном образе проектируемого сооружения.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с современными средствами и приемами графического искусства архитектурного проектирования;
- обучение студентов наиболее распространенным видам графических техник: пуантели, штриховой, растру, технике цветных карандашей и гуашевых (кроющих) красок, аппликации;
- способствование развития навыков изображения условного рисунка - антуража и стаффажа, необходимого для оформления архитектурного чертежа;
- развитие изобразительных способностей учащихся с помощью клазурных упражнений;
- развитие умения показать выбор с помощью того или иного приема изображения масштаба проектируемого объекта, здания, фактуры его поверхности.

2.2. Место дисциплины в структуре ОП

Приступая к освоению данной дисциплины обучающийся должен обладать знаниями по следующим дисциплинам (в скобках рекомендуется кратко описать «входные» знания, умения и/или компетенции по всем дисциплинам):

Таблица 2.1

Предшествующие и сопутствующие дисциплины

№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Се- местр	Наименование дисциплины («входные» знания, умения и компетенции)
Предшествующие дисциплины:			
1.	базовая	1	История изобразительных искусств (<i>знать</i> :

			историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; уметь : анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; ОК-10, ОК-13, ОК-14, ОК-15)
Сопутствующие дисциплины:			
2.	базовая	1,2	Композиционное моделирование (знать : методы сбора и анализа предпроектной информации; уметь : обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды; ПК-4)
3.	базовая	2	Макетный метод проектирования (знать : основы теории и методы разновидностей архитектурного проектирования; основы архитектурной композиции уметь : выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; ПК-4, ПК-9)

Данная дисциплина является обеспечиваемым структурным элементом УП ОП вуза для изучения следующих дисциплин:

Обеспечиваемые (последующие) дисциплины

Таблица 2.2

№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Семестр	Наименование дисциплины
1.	вариативная	3,4,5,6	Рисунок, ПК-4, ПК-9
2.	вариативная	3,4,5,6	Живопись и архитектурная колористика, ПК-4, ПК-9

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Темы учебной дисциплины

1 семестр.

Тема 1. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики. Характеристика и правила выполнения особых техник изображения: пуантель и штриховая.

Общие понятия о графике. Определение понятия «архитектурная графика». Назначение графики на различных стадиях проектирования. Виды и средства изображения графического языка. Инструменты и приспособления применяемые в изображении графического языка. Ознакомления с работами методического фонда. Характеристика и правила выполнения особых техник изображения: пуантель и штриховая.

Тема 2. Линейная графика и приемы ее изображения. Основные требования и правила выполнения техники линейной графики.

Значение линии в построении изображения чертежа. Средства выразительного линейного языка графики. Значения линейных контрастов и нюансов в архитектурной графике. Основные требования и правила выполнения линейной техники, с помощью линии, заливки и линейной имитации тона. Специфика роли линии в беспредметной композиции.

Тема 3: Свето - теневая моделировка.

Тема 4. Графическая клаузура как способ развития творческой способности учащихся.
Приобретение навыков в конкретной области композиционной графической работе. Графические композиции творческой идеи в технике линейного изображения.

Тема 5. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа: антураж и стаффаж.

Виды архитектурной графики: архитектурный эскиз, архитектурный рисунок, архитектурный чертеж. Определения понятия «архитектурный рисунок». Понятия антуража и стаффажа. Правила исполнения наглядности деталей антуража и стаффажа в зависимости от характера и стиля, ракурсов и поворотов, динамики и статики изображения и т. п. Приобретение навыков в области композиционной графической работе архитектурного рисунка.

2 семестр.

Тема 6. Приемы графического выражения демонстрационного чертежа с окружающей средой.

Требования к технике исполнения архитектурного рисунка, оформляющего чертеж. Специфика рисунка, оформляющего чертеж. Приемы построения композиции рисунка, оформляющего чертеж. Графические композиции архитектурного объекта и деталей «антуража и стаффажа» различными приемами архитектурной графики: линейной, штриховой, или тональной.

Тема 7. Цвет как графическое средство оформления чертежа.

Основные задачи полихромной графики. Цвет в графической разработке проекта. Гуашь и темпера в архитектурной графике. Фотография и аппликация в архитектурном чертеже. Основные требования и правила выполнения техники гуашевых красок (кроющих): корпусное покрытие плоскостей, техника тамповки, техника аппликации.

3.2. Практические и семинарские занятия и их содержание

1 семестр:

Тема 1: Линейная иметация тона: Пуантель и штрих.

Задание 1. "ВЫПОЛНЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ ИЛЛЮСТРИРУЮЩИХ ЛИНЕЙНУЮ ИМЕТАЦИЮ ТОНА - ПУАНТЕЛЬ И ШТРИХОВАЯ".

Выполнения графических упражнений на приобретения навыков двух наиболее сложных и кропотливых техник изображения: пуантель и штрих.

Тема 2: Линейная техника.

Задание 2.1. "ВЫПОЛНЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ В ЛИНЕЙНОЙ ТЕХНИКЕ -РАСТР".

Выполнения наиболее употребительной и мобильной техники – линейный растр.

Задание 2.2. "ВЫПОЛНЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ В ЛИНЕЙНОЙ ТЕХНИКЕ - РАСТР С ЗАЛИВКОЙ"

Выполнения линейной техники – линейный растр с заливкой; линейный растр, пуантель.

Тема 3: Свето - теневая моделировка.

Задание 3: Выполнение графических упражнений на приобретение навыков использования тонального перехода тремя видами техники – пуантель, штриховой и линейным растром, с помощью которых достигается сложный эффект свето – теневой моделировки

Тема 4: Графическая композиция на выявления линейного элемента изображения.

Задание 4: "ВЫПОЛНЕНИЕ СТИЛИЗОВАННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ РАЗЛИЧНЫМИ ПРИЕМАМИ ЛИНЕЙНОЙ ГРАФИКИ".

Усвоение роли средств изображения в графической композиции. Выполнения графических упражнений на приобретения навыков построения грамотных композиционных взаимосвязей линейных элементов, шрифтовой надписи, архитектурных форм и деталей на основе основных законов композиции.

Тема 5: Архитектурный рисунок.

Задание 5.1.: « ВЫПОЛНЕНИЯ СТИЛИЗОВАННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИРОДНОГО И ПРЕДМЕТНОГО ОКРУЖЕНИЯ – АНТУРАЖ И СТАФФАЖ».

Выполнения графических упражнений на приобретения навыков изображения антуража и стаффажа: элементов пейзажа; взрослого дерева, средства транспорта и человеческой фигуры в одном масштабе (в ортогональной проекции на линии первого плана без перспективных сокращений относительно друг друга, с учетом композиционного размещения на плоскости листа).

Выполнения графических упражнений основных элементов ландшафтной композиции: растений, цветников, газона, изображения воды, мощения, малых форм и прочих элементов благоустройства, а также деревьев и автомобиля (вид сверху).

Тема 6: Приемы построения композиции рисунка, оформляющего чертеж.

Выполнение графической композиции ортогональной проекции фасада малоэтажного жилого дома с деталями антуража и стаффажа в черно – белой графике линейного растра, заливки, пуанти, а так же линейной штриховки.

Задание 7.1: «МОДЕЛИРОВКА АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА В ПОЛИХРОМНОЙ ТЕХНИКЕ ЦВЕТНЫХ КАРАНДАШЕЙ ИЛИ ЦВЕТНОЙ ОТМЫВКЕ.»

Задание 7.2.: «МОДЕЛИРОВКА АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА В ПОЛИХРОМНОЙ ТЕХНИКЕ КРОЮЩИХ КРАСОК».

3.3. Лабораторные занятия и их содержание: Нет.

3.4. Курсовой проект (работа) и его характеристика. Нет.

3.5. Индивидуальное задание и его характеристика. Нет.

Распределение учебных часов по видам занятий

[illegible]

Тема 6. Приемы графического выражения демонстрационного чертежа с окружающей средой.	-	-		16	6		20	16	
Тема 7. Цвет как графическое средство оформления чертежа.	-	-		16	6		20	16	
Итого второй семестр(очная форма), первый семестр (очно-заочная форма):	-	-		32	32		40	112	
Итого:	-	-		66	32		78	112	

3.6. Вопросы к зачёту:

Семестр 2:

1. Что называется графическим искусством или графикой? В чем сходство и отличие графики с искусством живописи? Назовите отличительные признаки искусства графики? На какие основные группы подразделяется современное графическое искусство?
2. Когда возникло понятие «архитектурная графика»? Как изображались архитектурные объекты в предшествующие периоды? Что является основной специфической особенностью архитектурной графики?
3. Чем характеризуются виды изображения архитектурной графики? В чем заключается особенность поиска формы архитектурного замысла?
4. Что называется архитектурным рисунком? Назовите основные специфические качества условного изображения архитектурного рисунка? Что включает в себя понятия «антураж» и «стаффаж»? К какому виду архитектурных зарисовок относится антураж и стаффаж?
5. Что является специфическим видом графических записей впечатлений архитектора? Какие конкретные признаки типичны для архитектурного рисунка выполненного рукой архитектора (архитектурные зарисовки)?
6. Назовите представителей изобразительного мастерства, являющиеся эталоном графического анализа объекта во времени?
 1. Что послужило появлению фантазий на архитектурную тему? Назовите крупнейших представителей «архитектурной фантазии»?
 2. Как влияет расположение деталей антуража и стаффажа на композиционное изображение архитектурного чертежа?
 3. Как влияет линия горизонта на расположение архитектурной проекции здания и антуража?
 4. Что является исходным критерием для выбора стилистики антуража и стаффажа?
 5. На чем основана техника подбора цветов в цветовой графике?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная литература

■ Основная литература

1. **Киселева Т. Ю.** Отмывка фасада : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Киселева Т. Ю., Стасюк Н. Г. ; Моск. архитектур. ин-т, Каф. "Основы архитектур. проектирования". - Москва : Архитектура-С, 2010. - 96 с. : цв. ил.
2. **Голдберг Э.** Для архитекторов: Revit Architecture 2009/2010. Самоучитель по технологии BIM / Голдберг Э. ; пер. с англ. Талапова В. В.. - Москва : ДМК Пресс, 2010. - 472 с. : ил.
3. **Соколова Т. Ю.** AutoCAD 2011 : учеб. курс / Соколова Т. Ю.. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2011. - 574 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Учебный курс)

■ Дополнительная литература

1. **Кудряшев К. В.** Проблемы изобразительного языка архитектора / Кудряшев К. В., Байзетцер Л. ; под ред. К. В. Кудряшева. - Совм. изд. СССР-ЧССР. - Москва : Стройиздат, 1985. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 238-239

2. **Кудряшев К. В.** Архитектурная графика : учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / Кудряшев К. В.. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 309 с. : ил.. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 302-303
3. **Зайцев К. Г.** Современная архитектурная графика : учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / Зайцев К. Г. ; М-во высш. и сред. спец. образования РФ. - Москва : Стройиздат, 1970. - 204 с. : ил.. - Библиогр.: с. 203.

■ *Методические указания*

1. Перечень наглядных и других пособий, методических указаний по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методических материалов к используемым в учебном процессе техническим и компьютерным средствам.
2. Плакаты-пособия, имеющиеся на кафедре АРГС по элементам конструкций зданий, набор сканированных изображений, выполненный преподавателем для индивидуальной демонстрации на ПК, журналы архитектурной тематики и буклеты отделочных материалов.

■ *Нормативная документация*

3. Нет

■ *Периодические издания*

1. ПРОЕКТ КЛАССИКА – Москва: Издательский дом « Популярная литература»;
2. Элит ДОМ – Москва: ООО Издательский дом « Желтые страницы»;
3. ЛУЧШИЕ интерьеры – М.: WARNER WORLD MEDIA LLC;
4. ДОМ И САД – М.: ЗАО Издательский Дом « Красивые дома пресс»;
5. ПРОЕКТ РОССИЯ – Москва: Издательство А- Фонд

4.2. Информационные учебно-методические ресурсы

■ *Программное обеспечение*

1. Microsoft Windows XP (или более поздняя версия).
2. Пакет Microsoft Office 2007 (или более поздняя версия).

■ *Базы данных*

1. Электронный каталог библиотеки НГАСУ (Сибстрин) «Марк WEB»
2. Электронный каталог «Статьи МАРС»
3. Электронная система «Техэксперт»

■ *Интернет-ресурсы*

1. MOODLE – Портал дистанционного обучения НГАСУ (Сибстрин). – <http://do.sibstrin.ru/>

4.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Таблица 4.1

Используемые образовательные технологии

№ п/п	Наименование технологии	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Интерактивная форма проведения занятий	Практические занятия	При изложении материала следует ориентироваться на использование мультимедийного презентационного оборудования с демонстрацией видеофильмов, фотографий, компьютерных презентаций, содержащих записи основных методов произ-

			водства строительномонтажных работ, а также характерные последовательности выполнения технологических операций.
2.	Метод проблемного изложения материала	Практические занятия	Самостоятельное чтение студентами учебной, учебно-методической и справочной литературы и последующие тематические дискуссии по освоенному ими материалу.

Таблица 4.2

Используемые информационные ресурсы

№ п/п	Наименование информационных ресурсов	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	MOODLE – Портал дистанционного обучения НГАСУ (Сибстрин). – http://do.sibstrin.ru/	Самостоятельная работа	Самостоятельное изучение материала. Контроль степени освоения материала с использованием тестов, представленных в модуле.

Таблица 4.3

Виды (формы) самостоятельной работы

№ п/п	Наименование самостоятельной работы	Порядок реализации	Контроль	Примечание
1.	Изучение теоретического материала	Самостоятельное изучение материала	Письменный опрос	Разделы для самостоятельного изучения определяются преподавателем
2.	Подготовка к практическим занятиям, выполнение заданий	Самостоятельная работа	Текущий контроль за ходом выполнения и последующая защита практических работ	Типовые задания выдаются после изучения соответствующей дидактической единицы или ее разделов.
3.	Использование интернет-ресурсов	Самостоятельное изучение материала, использование его в курсовом проектировании	Письменный, устный опрос	Наименование ресурсов и цель использования определяется преподавателем

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5.1

Требования к условиям реализации дисциплины

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Вид занятий	Требования
1.	Кабинет для практических занятий	Практическое занятие	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

Таблица 5.2

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства	Практическое занятие	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц, графических изображений.

6. ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине

Для выявления результатов обучения используются следующие оценочные средства и технологии:

Таблица 6.1

Паспорт фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Технология	Вид аттестации	Коды формируемых компетенций
1.	Типовые задания	Защита заданий к практическим работам	Текущий контроль, промежуточная аттестация	ПК-1, ПК-4
2.	Билеты для зачёта	Зачёт	Итоговая аттестация по дисциплине	ПК-1, ПК-4

6.2 Технология выявления уровня освоения дисциплины

При реализации дисциплины реализуются следующие технологии проведения промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине для обеспечения условий достижения обучающимися соответствующего уровня освоения:

Краткий комментарий:

1. Уровни освоения обучающимися дисциплины:

а) **пороговый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, терминологию, методическую последовательность выполнения задания) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины с применением на практике;

б) **продвинутый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей и

применением на практике;

в) **углубленный уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, уметь ставить и аргументировать собственную точку зрения для решения возникающих задач по определенному направлению деятельности.

Все формы аттестации проводятся во время учебных занятий: в рамках учебного расписания;

2. Итоговая оценка

Итоговый балл по дисциплине определяется следующим образом:

- Итоговый отчёт по дисциплине в виде письменного ответа на вопросы к зачёту

Уровень выполнения контрольного мероприятия	баллы (в % от максимального балла за письменный ответ на вопросы к зачёту)
Отличный	85-100%
Хороший	65-85%
Удовлетворительный	50-65%
Неудовлетворительный	0-49%

Для *положительной аттестации* по дисциплине необходимо выполнение следующих условий:

- итоговый суммарный балл за письменный ответ на вопросы по дисциплине должен составлять не менее 50% от нормативного итогового рейтинга;
- выполнение всей текущей учебной работы (обязательных учебных типовых заданий).

Обучающийся может получить итоговую оценку по дисциплине без ответов на зачётные вопросы (при условии наличия зачтенным каждого учебного типового задания дисциплины).

Итоговая оценка по дисциплине	Итоговый балл за типовые учебные задания (в % от максимального балла)
Отлично	85-100%
Хорошо	65-85%
Удовлетворительно	50-65%
Неудовлетворительно	0-49%

При несогласии студента с итоговой оценкой по дисциплине, определенной по суммарному итоговому рейтингу, он письменно отвечает на вопрос по дисциплине на зачетной неделе. Студент письменно отвечает на вопрос в обязательном порядке, если он не набрал минимального количества баллов равного оценке «удовлетворительно» по дисциплине, в том числе, если хотя бы один модуль оказался незачетным (менее 50%). При этом допуском к зачёту является выполнение всех обязательных учебных типовых заданий и 100% посещаемость студентом учебных занятий.

Автор-разработчик  / Т.С.Замура/

« 31 » августа 2016 г.